

UMOWA KONCERTOWA donGURALesko

zawarta w dniu

w Poznaniu, pomiędzy:

1. Piotrem Górnym zamieszkałym w Poznaniu przy ulicy Dobromiejskiej 11 60-461 Poznań, legitymującym się numerem pesel 80030813311 oraz nip 7792025886 zwanym dalej Artystą , a

2.

z siedzibą w

przy ul .

reprezentowaną przez

NIP:

zwaną dalej ORGANIZATOREM

o treści następującej:

OŚWIADCZENIA STRON, PRZEDMIOT UMOWY :

§1.1. Przedmiotem umowy jest działalność koncertowa Piotra Górnego z ZESPOŁEM zwanych dalej Artystą.

2. Przez działalność koncertową rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Artystę programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych, niezależnie od czasu trwania programu.

3. ORGANIZATOR oświadcza, że jest organizatorem koncertu, które odbędą się w następującym terminie i miejscowości :

Miasto :

Adres koncertu :

Termin :

Przewidywana godzina :

, zwanych dalej „koncertem”.

4. ORGANIZATOR oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artysty oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego.

§2. Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Artystę w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 programu artystycznego trwającego około 80 Minut, plus ew. bisy według uznania Artysty

PODSTAWOWE OBOWIĄZKI STRON

§3. Piotr Górny zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 program artystyczny, o którym mowa w § 2 na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej.

§ 4. 1 ORGANIZATOR zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Piotra Górnego

Kwoty (słownie :) ,

1. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie w następujący sposób:

a) Całość płatna gotówką w dniu koncertu przed wyjściem artysty na scenę

2. Zespół nie rozpoczyna koncertu do momentu całkowitego rozliczenia wynagrodzenia , o którym mowa w ust.1 niniejszego § 4.

3. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS wg programu ramowego koncertu dostarczonego przez Artystę.

POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

§5.1. Organizator zobowiązuje się, że scena na której przeprowadzony zostanie koncert, o którym mowa w § 1 ust. 3, zostanie udostępniona Artyście w dniu wykonania programu, nie później, niż na 2 godziny przed koncertem w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka i akustyka.

2. Organizator zobowiązuje się, że scena, o której mowa w ust. 1 będzie w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, podczas trwania koncertu na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby nie będące członkiem zespołu.

2a.Na scenie powinien znajdować się stabilny stół o szerokości min. 2 m, do dyspozycji DJ'a.

3. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia (wraz z systemem odsłuchowym) koncertu spoczywa na Organizatorze przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertu oraz podczas próby. Wymagany sprzęt :

- mikrofony dynamiczne w ilości 2 sztuk
- głośnik odsłuchowy dla artysty, ustawiony na przodzie sceny
- głośnik odsłuchowy dla DJ'a umiejscowiony bezpośrednio przy miejscu – wielokanałowa konsola miksująca
- głośniki aktywne, dostosowane mocą muzyczną do lokalu lub pleneru

4. Organizator zobowiązuje się do zabezpieczenia podstawowych warunków technicznych (nagłośnienie i oświetlenie) zespołu, które ustalone zostaną przed podpisaniem umowy.

5. Strony ustalają, że obowiązek dostarczenia back – line (tzn. instrumenty oraz wzmacniacze niezbędne do wykonania przez Artystę koncertu) spoczywa na Artyście. BACKLINE będzie do wyłącznej dyspozycji Artysty .

6. Strony ustalają, że obowiązek oświetlenia koncertu spoczywa na Organizatorze, przy czym przez oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz podczas próby.

7.Organizator zobowiązuje się do ubezpieczenia imprezy OC/NW .

§6. Organizator nie jest upoważniony do wykorzystywania wizerunku Artysty do jakichkolwiek celów związanych z promocją i reklamą przedsiębiorstwa Organizatora oraz usług lub produktów oferowanych przez osoby trzecie. Postanowienia zdania poprzedniego nie wyłączają prawa Organizatora do wykorzystania nazwiska lub nazwy i wizerunku Artysty do reklamy i promocji koncertu.

§ 7. Ponadto Organizator zobowiązuje się do:

1. Zagwarantowania Artyście bezpieczeństwa na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia;
2. Dokonania rezerwacji i opłacenia pokoi hotelowych z łazienkami z toaletą i śniadaniem dla 5 osób (1 doba hotelowa).
3. Udostępnienia Artyście od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia czystej, samodzielnej, zamykanej garderoby (dla 5 osób) W garderobach powinno znajdować się na 1 godz przed koncertem : 6 litrów napojów chłodzących (woda mineralna ,soki owocowe ,coca-cola ,red –bull)kawa i herbata ,cukier ,mleko ,cytryna ,8 czystych szklanek lub kubeczków, serwetki , ręczniki papierowe .

ODSTĄPIENIE OD UMOWY, NIEWYKONANIE UMOWY, KARY UMOWNE

§8.1. Artysta zastrzega sobie prawo wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niedotrzymania przez Organizatora postanowień dotyczących terminów płatności ,gwarancji bezpieczeństwa dla Artysty, nie zapewnienia odpowiedniej garderoby, sprzętu nagłośnieniowego, oświetlenia ,hotelu lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w § 4, § 5, § 6 oraz § 7. 2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 Organizator zobowiązany jest do wypłacenia należnego Artyście wynagrodzenia w pełnej wysokości oraz naprawienia wszystkich ewentualnych szkód poniesionych przez Artystę.

§ 9.1 Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu bez podania przyczyny z zastrzeżeniem ust.2

2 W przypadku odwołania przez Organizatora umowy później niż na 28 dni przed koncertem, zobowiązany jest on zapłacić należne Piotrowi Górnemu wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 w pełnej wysokości.

§ 10. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności choroby Artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 11. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy określonej w § 13 lub pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

§ 13. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§ 14. Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy właściwe dla siedziby Piotra Górnego

PIOTR GÓRNY

ORGANIZATOR